



Attività ENGB 2021

Le attività dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio hanno subito nei mesi da gennaio ad aprile 2021 una interruzione a causa delle misure di contenimento pandemico. L'anno 2020 si è, comunque, concluso in data 18 dicembre con una partecipata presentazione online della nuova edizione del *Decameron* curata da Marco Veglia per Feltrinelli, Milano, 2020.

Le iniziative sono riprese nel mese di maggio con l'inaugurazione di "*Vien dunque amor cagion di ogni mio bene*". *L'amore secondo Boccaccio*. Un percorso espositivo, nella biblioteca di Casa Boccaccio, che ha messo in mostra i volumi in essa conservati: opere rare e di pregio del XVI e XVII secolo ed edizioni illustrate del *Decameron* dai grandi artisti del '900. L'iniziativa ha fatto parte de *Il maggio dei libri* promosso dal *Centro per il libro e per la lettura*.

In contemporanea è stata allestita nelle stanze del Museo di Casa Boccaccio una mostra di opere pittoriche firmate dagli artisti italiani e stranieri che nel 1967 hanno realizzato e donato al Comune di Certaldo illustrazioni e dipinti in omaggio al *Decameron*. Il fil rouge che ha legato questa esposizione a quella della biblioteca è il tema dell'amore nelle opere di Boccaccio; in mostra artisti italiani come Fabbri, Zancanaro, Calabria, Maccari, Tabusso e Mascherini, ma anche stranieri come Kazuho, Zanini e Svolinsky' che hanno rappresentato la quarta e quinta giornata del *Decameron*.

Dal 12 al 28 maggio si è tenuto il seminario online *Manuscript Culture in Boccaccio's Times* organizzato dall'American Boccaccio Association in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio e con il supporto organizzativo del Centro per gli Studi Medioevali della Fordham University. Il seminario ha inteso introdurre i partecipanti alla metodologia e pratica della paleografia latina e volgare. Il programma si è incentrato sullo studio delle maggiori biblioteche romane e fiorentine. Hanno partecipato in qualità di docenti Maddalena Signorini (Università di Roma Tor Vergata) con la lezione *Angelica Corsini and Vallicelliana Libraries*, Marco Corsi (Università di Napoli Federico II) e Claudia Montuschi (Direttore del dipartimento dei manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana) con la lezione *Vatican Library*, Teresa De Robertis (Università di Firenze) con la lezione *Riccardiana, Laurenzian Medici Library, and National Central Library*, Stefano Zamponi (Università di Firenze) con *Manuscripts in Latin, one hour of transcription practice*, Irene Ceccherini (Università di Firenze) con *Manuscripts in vernacular, one hour of transcription practice*, Teresa De Robertis, Stefano Zamponi e Irene Ceccherini (Università di Firenze) con *Two hours of transcription practice*.

Dal 6 al 9 settembre nella biblioteca del Museo di Casa Boccaccio si è tenuta la terza edizione della *Summer school*. Un progetto iniziato nel 2019 e che l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio prevede di riproporre tutti gli anni. La *Summer school* è rivolta a studiosi in formazione e dedicata all'opera di Giovanni Boccaccio, alla sua fortuna e agli strumenti critici per la sua interpretazione. Essa prevede lo scambio e l'acquisizione di metodi e problemi legati alla ricerca, in un ambito multidisciplinare di carattere letterario, filologico, linguistico, paleografico-codicologico, storico-artistico, in grado di offrire un'occasione di riflessione critica, di formazione metodologica, di aggiornamento storiografico. I 10 studenti, di età inferiore ai 35 anni, sono stati selezionati da una commissione in base a una graduatoria di merito.



A questa terza edizione hanno partecipato in qualità di docenti Stefano Zamponi (Università di Firenze) con le lezioni *Norme per la trascrizione ed edizione di un testo medievale*, *Esercizi di trascrizione di testi latini* e *Esercizio di lettura e trascrizione su manoscritti della novella di Nastagio degli Onesti*, Maurizio Fiorilla (Università di Roma Tre) con le lezioni *Fondamenti del lavoro filologico sul Decameron per una nuova edizione: il testo e le fonti*, *Esercizio di filologia sulla novella di Nastagio degli Onesti (parte I)* e *Esercizio di filologia sulla novella di Nastagio degli Onesti (parte II)*, Valentina Rovere (University of Helsinki) con la lezione *All'ombra dell'autografo perduto: il De montibus tra storia della tradizione e critica del testo*, Raul Mordenti (Università di Roma Tor Vergata) con *Esperienze di lavoro e problemi per l'edizione informatica Zibaldone Laurenziano (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, pluteo 29.8)*, Marco Veglia (Università di Bologna) con *Nell'officina del Boccaccio. Temi, problemi e prospettive di un nuovo commento al Decameron*, Chiara Murru (Università per stranieri di Siena) con «*Per costui la chiarezza del fiorentino idioma è dimostrata*»: *il lavoro del Vocabolario Dantesco*, Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) con *Nell'officina di Boccaccio letterato: lo Zibaldone cartaceo (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 50)*, Roberta Cella (Università di Pisa) con *Lettura linguistica della novella di Nastagio degli Onesti (Dec. V, 8)*.

Per fare il punto sui progetti di ricerca e sulle linee di studio che riguardano Giovanni Boccaccio, le sue opere, la sua fortuna, all'interno del contesto storico, letterario, linguistico, artistico del Trecento, l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio ha proposto l'ottava edizione del seminario internazionale *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*, specificamente rivolto ai giovani ricercatori.

Il seminario, che si è tenuto il 9 e 10 settembre nella Chiesa dei Santi Tommaso e Prospero a Certaldo, ha visto la partecipazione di Damiano Mariotti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia) con l'intervento *Ricerche sullo Zibaldone Magliabechiano: il 'De doctoribus seu inventoribus' tra Paolino Veneto e Boccaccio*, Lorenzo Giglio (Scuola Superiore Meridionale di Napoli) con l'intervento *Per l'edizione del 'Corbaccio': preliminari allo studio della tradizione manoscritta*, Giandomenico Tripodi (Università degli Studi di Siena) con «*Venerabilem preceptorem meum Boccaccium de Certaldo*»: *i rapporti (intertestuali) fra Giovanni Boccaccio erudito e Benvenuto da Imola*, Raffaele Vitolo (Università di Pavia) con *Primi appunti sulla tradizione del Filostrato di Giovanni Boccaccio: strategie d'approccio e questioni di metodo*, Valerio Cellai (Università di Pisa) con *Preliminari all'edizione della latinizzazione della Novella di Tito e Gisippo (Dec. X 8) di Jacopo di Messer Poggio Bracciolini*, Kevin De Vecchis (Università degli Studi Roma Tre) con «*Fa lagrimar gli occhi e ampliar la gola e doler gli emuntori del cerebro*». *Note sul lessico medico-anatomico nel Boccaccio volgare*, Francesca Carnazzi (Università di Verona) con *Per uno studio sulla ricezione di Boccaccio volgare: il Filostrato come modello compositivo del Libro d'amore tra XV e XVI secolo*, Nicola Esposito (University of Notre Dame, USA) con *Chi diede "materia di seguire il presente libro"? Elementi stilistici decameroniani nel Pecorone di Ser Giovanni*, Marika Incandela (Università di Siena) con *Osservazioni tassiane a margine dell'opera di Boccaccio*, Francesco Galatà (Università degli Studi di Messina) con *Per la fortuna del Decameron nell'Ottocento: riscritture pascoliane edite e inedite*.

A termine della giornata del 9 settembre Marco Veglia e Teresa De Robertis hanno presentato il volume *Boccaccio* a cura di Maurizio Fiorilla e Irene Iocca, Carocci, Roma, 2021.



Il 10 settembre, a conclusione del seminario di studi, si è tenuta la cerimonia di premiazione delle migliori Tesi di Laurea Magistrale e Tesi di Dottorato riguardanti la figura, l'opera e la fortuna di Boccaccio, in collaborazione con l'Associazione letteraria Giovanni Boccaccio e il Comune di Certaldo. Il premio per la migliore Tesi di Laurea Magistrale è stato assegnato a Damiano Mariotti (Università Cattolica del S. Cuore di Milano) per *Ricerche sullo Zibaldone cartaceo di Giovanni Boccaccio: Paolino Veneto e il De doctoribus seu inventoribus*; il premio per la migliore Tesi di Dottorato è stato assegnato a Paola Mondani (Università di Siena) per *Per una storia del cursus nella prosa letteraria italiana: la novellistica da Boccaccio al Cinquecento*.

Sempre il 10 settembre Stefano Zamponi e Sonia Chiodo hanno presentato nel giardino del Museo di Casa Boccaccio il volume *Mnemodecameron prontuario per le cento novelle*, scritto e illustrato da Carlo Romiti, Parma, Grafiche Step, 2021. Per l'occasione all'interno del museo è stata inaugurata la mostra con i 100 disegni originali presenti nel volume.

A fine ottobre è prevista la realizzazione di un nuovo percorso bibliografico dedicato alla figura di Dante nelle opere di Boccaccio: *"In laude di Dante". Boccaccio primo biografo*. Un percorso inteso a presentare un Giovanni Boccaccio interprete, copista, biografo, lettore e ammiratore di Dante, attraverso una selezione di volumi, come le varie edizioni delle *Esposizioni sopra la Commedia* e del *Trattatello in laude di Dante*, e opere rare di pregio come *Amorosa visione* di cui la biblioteca possiede un'edizione datata 1558.

Nei mesi di ottobre e novembre il sito web dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio verrà implementato con la pubblicazione e la possibilità di consultazione del testo critico della *Caccia di Diana* a cura di I. Iocca e del *Trattatello in laude di Dante* a cura di M. Fiorilla, entrambi editi da Salerno editrice. Fra il 2021 e il 2022 si prevede anche l'inserimento per la consultazione dell'intera raccolta di opere del Boccaccio curate da Vittore Branca ed editate da Mondadori.

Il 9 e il 10 dicembre si terrà il convegno internazionale *Il Dante di Boccaccio*, presso il Museo di Casa Boccaccio in Certaldo Alta, per affrontare lo studio dell'attività di Boccaccio come diffusore e commentatore dell'opera di Dante. Sono previste le relazioni di Sabrina Ferrara (Université de Tours) *Lectura Dantis Boccacci: Inferno III*, Philippe Guérin (Université Sorbonne Nouvelle) *Il Corbaccio: un'altra lettura della Vita Nova*, Franziska Meier (Universität Göttingen) *Beatrice, figura della Grazia nelle Esposizioni sopra la Divina Commedia*, Angelo Piacentini (Università Cattolica del Sacro Cuore) *Presenze dantesche nelle opere poetiche latine del Boccaccio*, Marco Veglia (Università di Bologna) *Dante, la lettera di Boccaccio al Pizinga e la verità della poesia (1353-1375)*, Carla Maria Monti (Università Cattolica del Sacro Cuore) *La chiamata di Petrarca a Firenze e l'ombra dell'esilio di Dante*, Giuseppe Marrani (Università per stranieri di Siena) *Malvagio o cortese Amore? Nei dintorni del Chigiano L V 176*.



• Accordi, convenzioni, attività istituzionale

Per il 2021 sono state sospese a causa dell'emergenza pandemica le visite guidate di scolaresche e adulti all'interno della Casa di Giovanni Boccaccio e alla biblioteca dell'Ente, così come il progetto stage per l'alternanza scuola lavoro. Attività che si prevede di proseguire per i prossimi anni.

È proseguita la collaborazione con l'Associazione Polis – Oranona Teatro sia per la realizzazione di contenuti multimediali pubblicati online sia per attività performative di divulgazione dell'opera di Boccaccio. Nello specifico nei mesi di gennaio-marzo 2021 sono stati realizzati e pubblicati 10 video dal titolo *Thought the Decameron: un viaggio nel Decameron*: brevi sintesi di alcune novelle accompagnate dalle immagini di opere pittore realizzate nel 1967 da artisti quali Guttuso, Levi, Sassu, Campigli, Vespignani e donate al Comune di Certaldo. Il 4 giugno è stato invece pubblicato un cortometraggio tratto dal *Trattatello in laude di Dante* e girato interamente nel Museo di Casa Boccaccio dal titolo *La nascita e il sogno della madre*. Sempre nel mese di giugno nel giardino del museo si è tenuta la rassegna di letture teatrali dalle *Esposizione sopra la Commedia*, dal *Decameron* e dalla *Divina Commedia* intitolata *Questi fu quel Dante* e intesa a far conoscere ad un pubblico più ampio il culto di Dante in Boccaccio. Da novembre si prevede di riprendere con il consueto appuntamento *Si racconta le novelle del Boccaccio*: rassegna di letture teatrali dal *Decameron* in scena ogni secondo venerdì del mese nel Museo di Casa Boccaccio.

In occasione dei festeggiamenti danteschi l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio ha collaborato con il Comune di Certaldo per il progetto *Certaldo Divina* e la realizzazione di 10 cartoline divulgative su Dante commentato da Boccaccio.

Si è continuato con il potenziamento della Biblioteca con l'inserimento nel Polo della rete locale Reanet ed è stato concesso il patrocinio al concorso letterario Boccaccio Giovani, promosso dall'Associazione letteraria Giovanni Boccaccio, e il cui presidente di giuria è un componente del Consiglio scientifico dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Dal 1° dicembre 2021 avrà inizio un assegno di ricerca cofinanziato dall'Ente presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze, che ha per un duplice oggetto, indagini su Boccaccio illustratore e sulle prime illustrazioni del *Decameron* e sviluppo e ulteriore implementazione di banche dati testuali e visive relative alle opere di Boccaccio.



• Iniziative editoriali

L'Ente ha patrocinato e contribuito alla pubblicazione di *Studi sul Boccaccio XLVIII* per l'anno 2020 e di *Studi sul Boccaccio XLIX* per l'anno 2021.

A fine 2020 sono stati pubblicati presso la Firenze University Press gli atti del seminario annuale "Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni", anno 2019, curati da Giovanna Frosini.

A inizio 2021 è stato pubblicato il volume *Mnemodecameron prontuario per le cento novelle*, scritto e illustrato da Carlo Romiti, Parma, Grafiche Step 2021 che l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio ha patrocinato e cofinanziato.

Il 13 febbraio 2021 L'Ente ha sottoscritto una convenzione con l'editore Droz di Ginevra, concedendo il patrocinio e un contributo per la pubblicazione del volume di Danielle Boillet, *Tancredi en scène. De la nouvelle de Boccace aux tragédies italiennes des XVe et XVIIe siècles*, Genève, Droz, 2021.