

BILANCIO ECONOMICO PREVISIONALE

2025

		ENTRATE
MINISTERO DELLA CULTURA - DGERIC	Tabella triennale degli Istituti Culturali 2024-2026 (anno 2025)	131.998
	Convegni e pubblicazioni	3.500
MINISTERO DELLA CULTURA - DGBDA	Contributo annuale per il funzionamento e per le attività delle biblioteche non statali aperte al pubblico	3.500
REGIONE TOSCANA	Tabella delle Istituzioni Culturali di rilievo regionale 2023-2027 (anno 2025)	9.595,24
COMUNE DI CERTALDO	Contributo per attività culturale del centenario	20.000
PROVENTI DIVERSI	Contributi da soggetti privati	1.500
		170.093,24

ATTIVITÀ DI RICERCA

ASSEGNI DI RICERCA

in collaborazione con UNISTRASI	VocaBO: il vocabolario della lingua di Boccaccio on-line	12.000
in collaborazione con UNISI	Ripensare la civitas attraverso il <i>Decameron</i>	12.000
in collaborazione con UNIROMATRE	L'Enciclopedia Digitale del <i>Decameron</i>	12.000
in collaborazione con UNIVAQ	Edizione digitale dello Zibaldone Magliabechiano di Giovanni Boccaccio	5.000
Boccaccio 2025	Nuovi assegni di ricerca / Borse di studio	24.000

SEMINARI

	Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2025	7.000
in collaborazione con American Boccaccio Association (ABA)	Manuscript culture in Boccaccio's Times	1.000

CONVEGNI

Boccaccio 2025 - in collaborazione con altri enti e istituzioni	Convegni realizzati in occasione delle celebrazioni per i 650 anni dalla morte di G. Boccaccio	5.000
---	--	-------

78.000

FORMAZIONE

GRUPPI DI STUDIO

Scuola estiva "Un accessus a Boccaccio" 15.000

Boccaccio 2025

Il *Decameron* a scuola: strategie, tecniche e metodi didattici per l'insegnamento letterario 1.500

PREMI

Premio per la Miglior Tesi di Dottorato 2.000

Premio per la Miglior Tesi di Laurea Magistrale 1.000

BORSE DI STUDIO

in collaborazione con ABA

"Un accessus a Boccaccio", borsa di studio per la partecipazione alla scuola estiva di uno studente americano 500

20.000

ATTIVITÀ EDITORIALE

PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE IN COLLANA DELL'ENTE

Giovanni Boccaccio. Testi e studi

Giovanni Boccaccio, *De vita et moribus domini Francisci Petracchi de Florentia*, a cura di Antonino Antonazzo 10.000

La tradizione delle opere di Boccaccio. Cantieri aperti e prospettive di ricerca, Atti del Convegno di Studi (Napoli, Convento di San Domenico Maggiore, 21-

23 novembre 2023), a cura di Chiara Ceccarelli, Lorenzo Giglio, Enrico Moretti,
Raffaele Vitolo

Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2024

Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni		3.000
--	--	-------

PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE	Contributo stampa per pubblicazioni terze	15.000
----------------------------	---	--------

PERIODICI	Rivista "Studi sul Boccaccio", anno 2025	1.000
-----------	--	-------

Boccaccio 2025	Medioevo Dossier	12.000
----------------	------------------	--------

ALTRO

Boccaccio 2025	Cataloghi per mostre	3.000
----------------	----------------------	-------

44.000

FRUIZIONE E PROMOZIONE DEL PATRIMONIO

BIBLIOTECA	Catalogazione record in SBN	2.000
------------	-----------------------------	-------

	Restauro volumi antichi	3.500
--	-------------------------	-------

	Nuovi acquisti	5.000
--	----------------	-------

10.500

PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE CULTURALE

CONFERENZE	Lectura Boccacii	1.000
<hr/>		
INIZIATIVE		
Boccaccio 2025	Dantedì, evento inaugurale delle celebrazioni per i 650 anni dalla morte di Boccaccio, presentazione del calendario di incontri e concerto polifonico Prismatico InCanto	2.500
<hr/>		
SPETTACOLI		
Boccaccio 2025	Una drammaturgia per Boccaccio: Compagnia Lombardi-Tiezzi	16.000
Boccaccio 2025	In viaggio con Boccaccio e Nastagio degli Onesti: percorsi teatrali per bambini e studenti a cura di Oranona Teatro	7.500
Boccaccio 2025	Micrologus - Canti di una brigata fiorentina Trattenimenti musicali nella novellistica toscana del Trecento. Evento conclusivo per le celebrazioni dei 650 anni dalla morte di G. Boccaccio	8.500
Boccaccio 2025 - in collaborazione con Proloco Certaldo	Boccaccio a merenda: Rassegna di spettacoli per bambini	650
<hr/>		
COMUNICAZIONE		
	Ufficio stampa ordinario	10.000
	Implementazione e gestione sito web mailing	3.000
	Archiviazione digitale e strumenti di comunicazione	150

PROMOZIONE	Stampa e affissione materiale promozionale	3.000
		52.300
<u>ACCORDI E COLLABORAZIONI FRA ISTITUZIONI</u>		
SPETTACOLI	Si racconta le novelle del Boccaccio	4.847,5
PROGETTI	Casa Boccaccio 3.0	1.000
		5.847,5
<u>SPESE DI FUNZIONAMENTO</u>		
PERSONALE DIPENDENTE	Stipendi	19.640,61
	Oneri previdenziali e assicurativi	5.832,06
	Trattamento di fine rapporto	1.356,65
	Lavoro supplementare e straordinari	1.686
Servizi e consulenze		5.000
Commissioni bancarie		300

Bolli e Postali	200
Cancelleria	500
Manutenzione e acquisto beni	1.500
Rimborsi presidenza e organi per attività istituzionale	3.000
	39.015,32

249.662,82

**Avanzo di
gestione
anni
precedenti
- 79.569,58**

RELAZIONE ATTIVITÀ PREVENTIVA 2025

L'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (ENGB) sarà coinvolto per tutto il 2025 nelle celebrazioni per i 650 anni dalla morte di Giovanni Boccaccio, destinando risorse ed energie alla ricerca e alla diffusione dell'opera e della figura di questo grande autore, fondatore della tradizione novellistica europea e padre, con Dante e Petrarca, della lingua e della letteratura italiana.

Fulcro dell'attività sarà un variegato calendario di iniziative che coniuga rigore scientifico e divulgazione di alto livello, per una diffusione capillare e inclusiva, rivolta in particolare al pubblico giovane.

ATTIVITÀ DI RICERCA

BORSE E ASSEGNI

L'ENGB nel 2025 intende sostenere nuovi progetti di ricerca e confermare il finanziamento per altri. In particolare confermerà:

Per un vocabolario digitale della lingua di Boccaccio: il Decameron

Assegno di ricerca annuale co-finanziato al 50%.

Enti promotori: Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università per Stranieri di Siena, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Responsabilità scientifica: prof.ssa Giovanna Frosini.

Il progetto di ricerca ha come finalità la realizzazione di un corpus d'autore delle opere volgari di Boccaccio, fondato sulle più attendibili tra le edizioni disponibili, l'individuazione di un lemmario di riferimento e la redazione di voci lessicografiche, la produzione di studi di lessicologia sul patrimonio lessicale di Boccaccio alla luce anche della letteratura precedente e coeva.

Enciclopedia digitale di Boccaccio

Assegno di ricerca annuale co-finanziato al 50%.

Enti promotori: Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Responsabilità scientifica: prof. Maurizio Fiorilla.

Il progetto di ricerca ha come obiettivo la realizzazione di una enciclopedia digitale in lingua italiana interamente dedicata al *Decameron* di Boccaccio.

Ripensare la civitas attraverso il Decameron

Assegno di ricerca annuale co-finanziato al 50%.

Enti promotori: Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Responsabilità scientifica: prof.ssa Natascia Tonelli.

Il progetto ha come obiettivo quello di rintracciare i fili che collegano l'opera di Boccaccio agli ideali fondativi dello spazio politico comunale, con una linea di ricerca che sappia cogliere i tratti innovativi della proposta etica sottesa al *Decameron*.

e attiverà:

Edizione digitale dello Zibaldone Magliabechiano di Giovanni Boccaccio

Assegno di ricerca annuale co-finanziato al 20%.

Enti promotori: Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Responsabilità scientifica: prof.ssa Teresa Nocita.

Il progetto si propone di realizzare la prima edizione digitale del manoscritto BNCF Banco rari 50, grazie all'ausilio delle moderne piattaforme di riconoscimento testo, basate sull'intelligenza artificiale.

Inoltre, altri progetti di ricerca e borse di studio potranno essere finanziati in collaborazione con università richiedenti, a cominciare dal rinnovo della borsa di ricerca già attivata presso l'Università degli Studi di Urbino.

SEMINARI

Manuscript Culture in Boccaccio's Times

Certaldo-Firenze-Roma, giugno 2025

Enti promotori: American Boccaccio Association, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Seminario di introduzione allo studio di manoscritti medievali, destinato a docenti e dottorandi di italianistica di diverse università americane. Il seminario, organizzato dall'American Boccaccio Association in collaborazione con l'ENGB, vedrà la partecipazione in qualità di docenti di Irene Ceccherini (Università di Firenze), Marco Corsi (Università di Napoli Federico II), Teresa De Robertis (Università di Firenze), Claudia Montuschi (Direttore del dipartimento dei manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana), Maddalena Signorini (Università di Roma Tor Vergata). Sempre in occasione del seminario, presso il museo di Casa Boccaccio, si terrà una lezione aperta al pubblico.

Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni 2025

Casa Boccaccio, Certaldo, ottobre 2025

Per fare il punto sui progetti di ricerca e sulle linee di studio che riguardano Giovanni Boccaccio, le sue opere, la sua fortuna, all'interno del contesto storico, letterario, linguistico, artistico del Trecento, l'ENGB propone la dodicesima edizione del seminario internazionale *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*, specificamente rivolto ai giovani ricercatori. Le giornate di studio si terranno ad ottobre presso il museo di Casa Boccaccio a Certaldo Alta e vedranno una più ampia partecipazione in occasione delle celebrazioni.

CONVEGNI

Boccaccio: la cultura e le opere della maturità

Firenze-Ravenna, 21-23 maggio 2025

Enti promotori: American Boccaccio Association, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Società Dantesca Italiana, Istituzione Biblioteca Classense (Ravenna) Il convegno intende esplorare le opere e il pensiero della maturità di Boccaccio (anni 60-70 del Trecento), con attenzione non solo alle opere latine ma anche quelle in volgare, e al fondamentale contributo di Boccaccio come studioso di Dante. I lavori si svolgeranno tra Firenze e Ravenna e si articoleranno quindi in due parti: a Firenze, presso la Società Dantesca al Palagio dell'Arte della Lana, avrà luogo la prima parte del convegno dedicata a Giovanni Boccaccio fra Dante e Petrarca. A Ravenna avrà luogo la seconda parte (L'ultimo Boccaccio fra Medioevo e Umanesimo - titolo da definire), presso la Sala Dantesca monumentale della Biblioteca Classense.

Il patrocinio potrà essere concesso ad altri enti e istituzioni che ne faranno richiesta, così come sarà possibile la partecipazione degli organi dell'Ente a convegni nazionali o internazionali realizzati in occasione dei 650 anni dalla morte di Giovanni Boccaccio.

FORMAZIONE

GRUPPI DI STUDIO

Scuola estiva "Un accessus a Boccaccio"

Casa Boccaccio, Certaldo, 17-20 giugno 2025

Settima edizione della scuola estiva, *Un accessus a Boccaccio*, rivolta a studiosi in formazione e dedicata all'opera di Giovanni Boccaccio, alla sua fortuna e agli strumenti critici per la sua interpretazione. Essa prevede lo scambio e l'acquisizione di metodi e problemi legati alla ricerca, in un ambito multidisciplinare di carattere letterario, filologico, linguistico, paleografico-codicologico, storico-artistico, in grado di offrire un'occasione di riflessione critica, di formazione metodologica, di aggiornamento storiografico. Gli studenti saranno selezionati da una commissione sulla base di una graduatoria di merito. Nel 2025 si prevede di ampliare il numero dei candidati ammessi. Possono partecipare

alla selezione candidati non strutturati in università, di età inferiore ai 35 anni, che siano dottori di ricerca, dottorandi, laureati magistrali o triennali.

Il Decameron a scuola: strategie, tecniche e metodi didattici per l'insegnamento letterario

Ottobre 2025-gennaio 2026

In occasione del 650° anniversario della morte di Giovanni Boccaccio, il progetto "Il Decameron a scuola" mira a valorizzare e rilanciare una ricca tradizione di insegnamento linguistico e letterario, che ha riconosciuto nel capolavoro di Boccaccio una risorsa preziosa per la didattica attiva e laboratoriale. Il *Decameron* si propone come una chiave per interpretare la contemporaneità, oltre che come uno stimolo per approfondire la conoscenza del mondo medievale, della lingua e della letteratura.

Il progetto segue una struttura organizzata e articolata in più fasi. La prima, prevista per il 2025, sarà dedicata alla formazione e consisterà in 5 incontri online con lezioni tenute da docenti esperti di didattica della letteratura e studiosi di Boccaccio, in collaborazione con insegnanti qualificati. Durante ciascun incontro verrà presentato un kit didattico da utilizzare in classe. Nei due anni successivi si procederà con la fase di applicazione pratica e con la restituzione dei risultati.

Il progetto avrà prevedibilmente un'espansione europea, attraverso la collaborazione di istituti di scuola superiore di Bruxelles.

PREMI

Come ogni anno, anche nel 2025 l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio bandirà un premio per la migliore Tesi di Laurea Magistrale, in collaborazione con l'Associazione Letteraria Giovanni Boccaccio, e per la migliore Tesi di Dottorato riguardante la figura, l'opera e la fortuna di Giovanni Boccaccio. Le tesi devono essere state discusse presso università italiane o straniere nei tre anni precedenti.

Saranno ammessi lavori redatti in italiano, francese, inglese, tedesco o spagnolo.

BORSE DI STUDIO

Nel 2025, per il terzo anno consecutivo, l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, in collaborazione con l'American Boccaccio Association, assegnerà una borsa di studio a uno studente di un'università americana per partecipare alla settima edizione della scuola estiva.

ATTIVITÀ EDITORIALE

COLLANE

Giovanni Boccaccio. Testi e Studi

Firenze, Olschki

La collana “Giovanni Boccaccio. Testi e Studi” punta innanzitutto alla realizzazione nel tempo di una nuova edizione integrale delle opere volgari e latine di Boccaccio, riviste e aggiornate nel testo, nel commento e nella traduzione. Ospita dunque studi sulla tradizione, sulle fonti e sulla fortuna delle opere del Certaldese, contributi sui manoscritti della sua biblioteca e sui documenti utili a ricostruire la sua biografia, insieme a indagini e approfondimenti linguistici, filologici e letterari; accoglie inoltre gli Atti dei Convegni e traduzioni in lingua italiana di volumi di particolare rilievo.

Titoli previsti per l'anno 2025:

Giovanni Boccaccio, De vita et moribus domini Francisci Petracchi de Florentia, a cura di Antonino Antonazzo.

La tradizione delle opere di Boccaccio. Cantieri aperti e prospettive di ricerca, Atti del Convegno di Studi (Napoli, Convento di San Domenico Maggiore, 21-23 novembre 2023), a cura di Chiara Ceccarelli, Lorenzo Giglio, Enrico Moretti, Raffaele Vitolo.

Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni

Pisa, Pacini

“Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni” raccoglie gli Atti del Seminario che si svolge tutti gli anni a Certaldo Alta. Il Seminario si configura non solo come una delle attività principali dell'Ente, ma anche come un appuntamento di rilievo internazionale, la cui importanza è confermata dall'incremento continuo delle citazioni nella bibliografia scientifica.

Titoli previsti per l'anno 2025:

Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2024, a cura di Carla Maria Monti.

MONOGRAFIE

Nel 2025 si prevede di finanziare la pubblicazione di monografie da parte di studiosi qualificati che desiderano pubblicare ricerche sull'opera e sulla fortuna di Giovanni Boccaccio. Le proposte saranno valutate di volta in volta dal Consiglio direttivo dell'Ente.

PERIODICI

Studi sul Boccaccio LII

Firenze, Olschki

Diretti da Marco Corsi, Carlo Delcorno, Giovanna Frosini, Maurizio Fiorilla, Marco Petoletti.

Fondati e già diretti da Vittore Branca.

Edita sotto gli auspici dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

"Studi sul Boccaccio", fondata da Vittore Branca, fin dal primo volume del 1963 rappresenta un sicuro punto di riferimento e un indispensabile strumento di lavoro per la conoscenza dell'opera di Giovanni Boccaccio e in generale della narrativa fra Medioevo e Rinascimento attraverso la pubblicazione di numerosi saggi e studi dei più accreditati filologi e critici su piano internazionale. La rivista offre il più significativo contributo agli studi relativi a queste tematiche con impegnativi interventi aperti via via alle più sicure e innovative metodologie, con l'accurata e continua indagine sulla tradizione manoscritta tale da rivelare in non pochi casi diverse redazioni delle opere.

Medioevo Dossier

Roma, Timeline Publishing

Nel 2025 si prevede il finanziamento di un numero monografico della rinomata rivista Medioevo Dossier, interamente dedicato a Giovanni Boccaccio. Il numero conterrà articoli e contributi che riguardano l'opera, la vita e la fortuna di Boccaccio, in linea con gli ambiti di ricerca dell'Ente.

ALTRO

Nel corso dell'anno si prevede di finanziare la pubblicazione del catalogo della mostra di Marco Lodola, dedicata a Giovanni Boccaccio (descritta nel seguito del documento).

FRUIZIONE E PROMOZIONE DEL PATRIMONIO

BIBLIOTECA

Nel 2025 proseguirà il lavoro di catalogazione su Opac SBN con l'inserimento di nuovi record di volumi conservati nella Biblioteca di Casa Boccaccio. Saranno inoltre introdotte nuove edizioni pregiate e restaurate alcune cinquecentine.

MOSTRE

Lodola et Boccaccio 25

Casa Boccaccio, Certaldo, settembre 2025-marzo 2026

Enti promotori: Banca di Credito di Cambiano, Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Marco Lodola, artista noto per il suo stile distintivo che unisce l'arte pop e il colore vibrante, interpreta Giovanni Boccaccio attraverso una lettura contemporanea. La mostra sarà realizzata grazie al contributo della Banca di Credito di Cambiano, e ospiterà dieci opere ispirate al *Decameron* di Boccaccio. Le opere saranno esposte in Casa Boccaccio, lungo la scalinata che conduce alla sommità della torre, creando un affascinante percorso visivo e concettuale.

10+1: Omaggio a Boccaccio

Casa Boccaccio, Certaldo, gennaio-dicembre 2025

Enti promotori: Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

In mostra all'ingresso del museo di Casa Boccaccio sarà esposta una selezione di dieci opere realizzate negli anni da artisti italiani e internazionali in omaggio al *Decameron*. Le opere, di proprietà del Comune di Certaldo e selezionate tra le oltre 700 conservate in archivio, porteranno le firme di artisti come Guttuso, Sassu, Greco, Campigli e Vespignani.

Maggio dei libri 2025

Biblioteca di Casa Boccaccio, Certaldo, maggio-dicembre 2025

Enti promotori: Cepell, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

In occasione della campagna nazionale di promozione della lettura del Cepell, la Biblioteca di Casa Boccaccio allestirà un percorso bibliografico all'interno delle sue stanze, in linea con il tema proposto.

Carte in dimora

Biblioteca di Casa Boccaccio, Certaldo, ottobre 2025

Enti promotori: Associazione Dimore Storiche Italiane, Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

L'ENGB parteciperà alla manifestazione promossa dall'Associazione Dimore Storiche Italiane che affianca l'iniziativa "Domenica di carta", promossa dal Ministero della Cultura, con una mostra dedicata a carte, carteggi e manoscritti conservati presso l'archivio storico.

PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE CULTURALE

CONFERENZE

Lectura Boccaccii

Per l'anno centenario si intende promuovere una Lectura Boccaccii diffusa, svolta in collaborazione con Atenei ed eventualmente con enti locali e scuole che manifestino interesse, ma anche con associazioni italiane e straniere (come l'American Boccaccio Association). Studiosi e studiosi afferenti a Università italiane e internazionali interpreteranno una novella o un passo dalle opere del Certaldese. Un tributo a chi ha creato ed è stato il primo a realizzare la lettura pubblica della *Commedia*, canto per canto, dando il via a una tradizione secolare e diffusa, che ancora oggi perdura felicemente.

La Crusca incontra Boccaccio

Firenze, ottobre 2025

Enti promotori: Accademia della Crusca, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Una giornata di incontro con gli accademici della Crusca, dedicata alla lingua di Boccaccio, per discuterne non solo l'importanza storica e culturale, ma anche per presentare e approfondire i progetti attuali e futuri che riguardano la sua opera. Un'occasione di riflessione e scambio intellettuale, in cui gli esperti si confronteranno sulle metodologie di studio e conservazione del patrimonio linguistico boccacciano.

INIZIATIVE

Dietro al mio legno che cantando varca

Chiesa SS Iacopo e Filippo, Certaldo, 22 marzo 2025

Enti promotori: Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Evento inaugurale del Centenario, in cui verrà presentato il calendario per l'anno 2025 e che si terrà nella Chiesa dei Santi Iacopo e Filippo, Certaldo Alta, il 22 marzo 2025. L'iniziativa si concluderà con un concerto polifonico di sole voci composto e diretto dal M° Fabrizio Bartalucci ed eseguito dal gruppo vocale Prismatico InCanto dell'Istituto Clemente Terni.

Il concerto – che si svolgerà nella suggestiva cornice della chiesa che custodisce la lastra tombale di Boccaccio – accompagnerà gli spettatori, attraverso brani antichi e composizioni originali, in un percorso verso Dante con la guida eccezionale di Giovanni Boccaccio tramite e biografo.

Giornate nazionali delle Case dei personaggi illustri

Casa Boccaccio, Certaldo, aprile 2025

Enti promotori: Associazione Nazionale Case della Memoria, Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

L'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio prenderà parte alle giornate dedicate ai luoghi che conservano la memoria e l'eredità dei "Grandi", promosse dall'Associazione Nazionale Case della Memoria. Durante l'evento, saranno organizzate visite guidate e incontri con l'obiettivo di valorizzare il museo e diffondere la conoscenza dell'opera di Giovanni Boccaccio.

Estate fiorentina

Firenze, settembre 2025

Enti promotori: Associazione Polis, Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

L'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, in collaborazione con l'Associazione Polis-Oranona Teatro, intende partecipare al cartellone dell'Estate fiorentina 2025 con un evento dedicato alla lettura commentata di una novella del *Decameron*.

Canti di una brigata fiorentina

Chiesa dei SS Tommaso e Prospero, Certaldo, dicembre 2025

Enti promotori: Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Evento conclusivo per il 2025 in cui si passerà in rassegna i progetti messi in campo durante l'anno dei festeggiamenti e quelli che saranno a venire. L'evento, che si terrà a dicembre 2025, a 650 anni dalla morte di Giovanni Boccaccio, si concluderà con un concerto a cura dei Micrologus, la più rilevante ensemble italiana con repertorio medioevale.

Musiche di Francesco degli Organi, Donato da Firenze, Gherardello da Firenze, Lorenzo da Firenze, Niccolò da Perugia e anonimi.

In questo programma l'ensemble Micrologus ricostruisce, in una stilizzata forma scenica, i momenti musicali descritti nelle novelle toscane del Trecento, oltre al Decameron, il Novellino, il Trecentonovelle di Sacchetti, il Paradiso degli Alberti, con importanti citazioni di azioni musicali che descrivono esattamente come avveniva il "concerto" nell'Italia del XIV secolo, sempre contestualizzato nello stare insieme, raccontare storie, cantare e ballare nei convivi e nei giardini d'amore. Sulla base di un'analisi accurata, prevalgono alcuni tipi di vocalità, sia

solistica che a 2 voci, per cantare ballate, madrigali e canzonette, con l'intervento di alcuni strumenti musicali, soprattutto la viola, il liuto e l'organetto portativo, per accompagnare il canto o eseguire musiche per la danza.

SPETTACOLI

In viaggio con Boccaccio

Certaldo, marzo-novembre 2025

Enti promotori: Associazione Polis, Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Spettacolo per bambini della scuola dell'infanzia e del primo ciclo della scuola primaria. Lo spettacolo tratto dalla novella *Dec. VI, 4 Chichibio e la gru*, a cura di Oranona Teatro, sarà offerto alle scuole di Certaldo, prevedendo per l'anno 2025 tre repliche.

Boccaccio a merenda

Limonaia, Certaldo, 5 aprile, 19 aprile, 3 maggio 2025

Enti promotori: Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Proloco Certaldo.

Rassegna di spettacoli dedicati ai bambini, ispirata alle novelle del *Decameron*, che propone una rivisitazione delle storie di *Frate Cipolla*, *Chichibio e la gru* e *Calandrino*, rispettivamente le novelle *Dec. VI, 10*, *VI, 4*, *VIII, 3* e *VIII 6*. Gli spettacoli si articoleranno in tre diverse forme teatrali: il teatro di figura, la prosa e la lettura animata arricchita dalla tradizione del cantastorie.

Con lento passo al bel palagio

Palazzo Pretorio, Certaldo, 23-24-25 maggio 2025

Enti promotori: Associazione Polis, Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Proloco Certaldo.

Uno spettacolo itinerante, a cura di Oranona Teatro, progettato per prendere vita nelle stanze e nella corte del Palazzo Pretorio di Certaldo. I personaggi del *Decameron* si muoveranno tra gli spazi del palazzo, intrecciando le loro storie con il pubblico. Le sale del Palazzo si trasformeranno in scene teatrali, accogliendo rappresentazioni ispirate all'opera del grande autore certaldese. Tre le novelle scelte per abitare il palazzo vicariale: protagonisti saranno uomini e donne, con l'amore al centro delle loro vicende, declinato in tre forme diverse – tragico, platonico e liberale. Novelle scelte: *X, 7 Lisa Siciliana* (nella versione incompiuta di Giovanni Pascoli), *IV, 9 Rossiglione e Guardastagno*, *X, 5 Madonna Dianora*.

Una drammaturgia per Boccaccio: Compagnia Lombardi-Tiezzi

Firenze-Certaldo, giugno-luglio 2025

Azione teatrale con drammaturgia originale ispirata ai testi di Boccaccio, realizzata in occasione delle celebrazioni. La messa in scena, che prevede la voce di un attore accompagnata da musica, sarà a cura della Compagnia teatrale Sandro Lombardi-Federico Tiezzi, di prestigio nazionale e internazionale. Sono previste tre repliche tra Firenze e Certaldo nella primavera-estate del 2025, in luoghi di grande valore simbolico ed evocativo.

Nastagio degli Onesti

Certaldo, novembre 2025

Enti promotori: Associazione Polis, Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

Lo spettacolo, curato da Oranona Teatro e ispirato alla novella V, 8 del *Decameron*, sarà proposto in due appuntamenti: una matinée dedicata alle scuole e una rappresentazione serale aperta alla cittadinanza. Il tratto distintivo della messa in scena è l'uso innovativo di videoproiezioni basate sui dipinti di Carlo Romiti, che prenderanno vita sul palco, offrendo al pubblico un'esperienza visiva di grande impatto. L'accompagnamento musicale, composto appositamente per l'occasione, arricchirà ulteriormente questa fusione di arti, trasformando la storia di Nastagio degli Onesti in una narrazione multisensoriale. A completare l'evento, un'introduzione divulgativa sulla novella, curata da uno studioso dell'Ente, offrirà una chiave di lettura approfondita.

ACCORDI E COLLABORAZIONE FRA ISTITUZIONI

Accordi generici

Enti promotori: Accademia della Crusca, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Istituto di Linguista Computazionale "Antonio Zampolli", Università per Stranieri di Siena.

Proseguirà la collaborazione con l'Istituto di Linguistica Computazionale "Antonio Zampolli" del CNR di Pisa ai fini della elaborazione e redazione informatica del progetto "VocaBo", sopra descritto.

MuCaBo S

Enti promotori: Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Regione Toscana, Università per Stranieri di Siena.

Prosegue nel 2025 il progetto *MuCaBo S: per uno smart museo di Casa Boccaccio*. Progetto che si propone di rilanciare nell'ottica dell'economia culturale circolare un patrimonio materiale e immateriale centrale per la cultura italiana: la vita e le opere di Giovanni Boccaccio, la storia della Casa e dei suoi protagonisti, i documenti digitalizzati dell'Archivio storico, le riproduzioni digitali dei manoscritti delle opere del Certaldese.

Si racconta le novelle del Boccaccio

Enti promotori: Associazione Polis, Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze.

Continuerà la collaborazione con l'Oranona Teatro per la realizzazione delle letture teatrali tratte dal *Decameron*, grazie al rinnovo dell'accordo biennale con l'Associazione Polis di Certaldo. La rassegna *Si racconta le novelle del Boccaccio*, dedicata alla lettura in lingua originale delle novelle del *Decameron*, si terrà ogni secondo venerdì del mese presso Casa Boccaccio.

Collegato a questa iniziativa, il progetto omonimo darà vita a un podcast su Spotify, dedicato alle dieci novelle della quarta giornata. Gli episodi saranno arricchiti dalle introduzioni di studiosi di Boccaccio affiliati all'Ente e verranno pubblicati il 21 dicembre 2025.

Concorso letterario Boccaccio giovani

Enti promotori: Associazione Letteraria Giovanni Boccaccio, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

L'ENGB farà parte della giuria e parteciperà alla redazione del bando del concorso rivolto agli studenti del III, IV e V anno delle scuole secondarie di secondo grado.

La competizione coinvolge istituti scolastici di tutta Italia, con particolare attenzione alla Regione Toscana e prevede la stesura di una novella ispirata al modello narrativo boccacciano. A presiedere la giuria sarà uno studioso membro del consiglio scientifico dell'Ente.

Casa Boccaccio 3.0

Enti promotori: Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Istituto Comprensivo di Certaldo, Istituto SS. Maria Bambina.

Nel 2025 proseguirà la collaborazione con l'Istituto Comprensivo di Certaldo e l'Istituto Paritario SS Maria Bambina per l'organizzazione di laboratori e visite guidate gratuite presso Casa Boccaccio. L'accordo di collaborazione mira a sviluppare progetti finalizzati alla diffusione della conoscenza e alla valorizzazione della figura e dell'opera di Giovanni Boccaccio, nonché della Biblioteca e della Casa-museo che la ospita.

In particolare, nel mese di maggio, gli studenti della scuola secondaria di primo grado di Certaldo parteciperanno al progetto *Casa Boccaccio 3.0*. Questo percorso educativo porterà alla creazione di video divulgativi dedicati al museo e alla figura di Boccaccio, offrendo un'esperienza formativa innovativa e coinvolgente.

Laboratori didattici e gite scolastiche

Enti promotori: Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Proloco Certaldo.

L'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, in collaborazione con Proloco Certaldo e Comune di Certaldo, proporrà, anche per il 2025, un'offerta didattica per scuole e gruppi turistici in visita a Certaldo Alta per promuovere il complesso museale del borgo. In particolare i laboratori e le visite guidate organizzate dall'Ente saranno tenute presso la Casa museo e saranno rivolte alle classi della scuola primaria e secondaria.



Ente Nazionale Giovanni Boccaccio **Verbale della seduta del Consiglio Direttivo del giorno 2 febbraio 2024**

Il giorno 22 novembre 2024 alle ore 15.30, a seguito di regolare convocazione, si è riunito in modalità telematica su piattaforma Google Meet il Consiglio Direttivo dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (ENGB), per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni della presidente
3. Iniziative editoriali e per il Centenario 2025: deliberazioni
4. Approvazione del bilancio preventivo 2025
5. Varie ed eventuali

Sono presenti: la prof.ssa Giovanna Frosini (Presidente), i consiglieri proff. Francesco Bausi, Maurizio Fiorilla, Marco Petoletti, la dott.ssa Jennifer Celani, Clara Conforti (assessora alla Cultura del Comune di Certaldo, su delega del Sindaco Giovanni Campatelli). Alle 16.20 si collega il dott. David Speranzi (tesoriere).

Alle ore 15.35, verificata la presenza del numero legale, la Presidente dà inizio alla seduta. Verbalizza la seduta il prof. Francesco Bausi.

1. Approvazione del verbale della seduta precedente

Il verbale è approvato all'unanimità

2. Comunicazioni della presidente

- Il dott. Speranzi, che da un mese ha assunto la delega alla biblioteca e all'archivio, ha già compiuto un accurato sopralluogo e presto renderà note alcune sue proposte per una migliore gestione della biblioteca. Ha anche controllato il funzionamento del *touch screen* (che già era stato implementato con i materiali da lui preparati in accordo col prof. Stefano Zamponi), e lo metterà a punto in modo che possa essere adeguatamente sfruttato durante le visite didattiche delle scuole, che quest'anno sono ancora più numerose del solito. Il dott. Speranzi si sta inoltre impegnando, insieme alla prof.ssa Lia Zamponi Luchetti, per quanto riguarda le sorti della biblioteca di Stefano Zamponi.
- Il 19 novembre si è tenuta, con buon successo, la *Lectura Boccaccii* invernale organizzata dalla prof.ssa Natascia Tonelli, delegata alla *Lectura*, presso l'Università di Siena, tenuta dal prof. Renzo Bragantini e conclusa con la consueta lettura della novella da parte della compagnia "Oranona".
- È imminente l'uscita del volume di Enrico Moretti su Francesco di Amaretto Mannelli, il secondo della nostra nuova collana attiva presso Olschki, pubblicato con finanziamenti dell'Università di RomaTre, dell'Ente Boccaccio e del Ministero della Cultura. È stata predisposta una relazione sull'uso dei fondi erogati a questo scopo dal Ministero.

3. Iniziative editoriali e per il Centenario 2025: deliberazioni

La presidente presenta le due iniziative editoriali sulle quali il Direttivo è chiamato a deliberare.

a) proposta – già discussa in occasione della precedente riunione del Direttivo – di un numero monografico della rivista «Medioevo Dossier» dedicato a Boccaccio nel 2025. Come risulta dal documento che la presidente ha inviato ai membri del Direttivo, la trattativa editoriale è andata avanti, e siamo arrivati a due ipotesi: un'ipotesi “ridotta”, con numero minore di pagine (116) e costo di 7900 euro a fronte di un acquisto da parte dell'Ente di 1000 copie; e un'ipotesi più ampia, che prevede il numero consueto di pagine (132) e un costo di 2440 euro in più (per un totale 10.340 euro). La tiratura sarà di circa 40.000 copie. La presidente è favorevole a questa seconda soluzione, anche perché, come conferma l'assessora Conforti, il Comune parteciperà economicamente con risorse aggiuntive (3000 euro) che verranno reperite nel bilancio del 2024 e che saranno erogate entro il presente anno. La prof.ssa Frosini fa presente che la dott.ssa Cusani e il direttore della rivista si sono mostrati molto disponibili nei confronti dei contenuti del numero e delle nostre richieste; e che la loro idea sarebbe quella di far uscire il fascicolo nel maggio 2025. Si tratta di una scadenza ravvicinata: dobbiamo capire se la cosa è possibile per noi o se è opportuno chiedere una dilazione dei tempi di consegna dei materiali.

Il prof. Fiorilla concorda con la presidente, perché l'anno centenario impone all'Ente di impegnarsi anche in attività di divulgazione; è favorevole alla soluzione più ampia e anche alla richiesta di dilazione, ma fa presente che se la rivista insistesse per l'uscita a maggio dovremo adeguarci, per non perdere questa opportunità ed evitare che il numero su Boccaccio venga poi affidato ad altri.

Il prof. Bausi chiede chiarimenti sulla differenza tra le due formule; ritiene che sarebbe preferibile far uscire il numero in autunno; suggerisce di insistere affinché venga assicurato il controllo dell'Ente sui testi e sugli autori ai quali verranno affidati.

La presidente chiarisce che sarà l'Ente a proporre l'ossatura di base del numero, e che chiederemo le opportune verifiche sui testi.

Anche il prof. Petoletti si dice favorevole alla proposta “ampia”, ma a sua volta ritiene preferibile rimandare l'uscita a dopo l'estate, facendo presente che, finanziando noi il numero, dovremmo essere in grado di contrattare con la direzione della rivista in merito a questo punto.

La dott.ssa Celani suggerisce di insistere con la direzione della rivista sul fatto che il numero debba essere dedicato interamente a Boccaccio, perché a volte questi numeri monografici sono compositi. Certaldo dovrà naturalmente avere un suo spazio, ma in quanto legato a Boccaccio. La presidente osserva che in questo caso la situazione è particolare, perché il Comune fa parte dell'Ente e nel Direttivo siedono il sindaco e l'assessora alla cultura; in ogni caso la rivista dedicherà alcune pagine al borgo e alle sue tradizioni, così come, probabilmente, ad altri luoghi legati a Boccaccio.

Il prof. Bausi chiede come verranno gestite le 1000 copie di spettanza dell'Ente. La presidente risponde che una parte delle copie andrà al Comune, che forse potrà anche metterle in vendita, mentre l'Ente non può farlo, e se ne servirà per omaggi e rappresentanza.

Il Direttivo, dopo ampia discussione, accetta dunque di finanziare secondo la formula più ampia il numero monografico di “Medioevo Dossier” dedicato a Boccaccio, chiedendo la partecipazione attiva alla scelta, alla stesura e al controllo dei testi, e anche, se possibile, lo slittamento dell'uscita all'autunno del 2025.

b) dopo il direttivo dell'11 ottobre, nel quale la proposta venne presentata, è andata avanti la realizzazione del catalogo della mostra della Biblioteca Nazionale di Firenze *Acquisti coattivi*, che sarà dedicata (come il catalogo stesso) alla memoria di Stefano Zamponi. Su proposta della dott.ssa Celani era stata presa in considerazione l'idea che l'ENGB collaborasse alle spese del catalogo. Fra i vari preventivi arrivati, il migliore è quello di Polistampa, che ha chiesto solo 5 euro + Iva per la stampa di ciascuna copia aggiuntiva. Il dott. Speranzi propone dunque che l'Ente acquisti 150 o 200 copie supplementari: questo contribuirebbe a una maggior diffusione del catalogo, nel quale l'Ente comparirà col proprio logo. Si approva all'unanimità la proposta della presidente di acquistare 200 copie supplementari, al costo complessivo di 1220 euro.

Per quanto riguarda le iniziative del centenario, il presidente della Crusca prof. D'Achille ha parlato alla prof.ssa Frosini dell'idea di dedicare a Boccaccio una giornata o mezza giornata di studio presso l'Accademia, in collaborazione con l'ENGB. La Crusca varerà a breve il calendario del 2025 e il solo spazio che può concedere a questa iniziativa è l'ultima settimana di ottobre. La presidente sottolinea che la proposta onora l'Ente, anche se non lascia alternative quanto alla scelta della data. Il prof. Bausi chiede perché l'Accademia non abbia pensato di dedicare a Boccaccio una della quattro "tornate" annuali, come in genere fa per i centenari o altre analoghe ricorrenze. La presidente osserva che far coincidere l'incontro di studio su Boccaccio con una "tornata" darebbe certamente lustro all'iniziativa; si propone dunque di avanzare questa richiesta al prof. D'Achille. Anche il prof. Fiorilla e gli altri membri del Direttivo concordano.

La prof.ssa Sebastiana Nobili aveva già informato l'Ente dell'intenzione di organizzare tra Ravenna e Firenze, nel maggio del 2025, un convegno sulle opere della maturità di Boccaccio, sostenuto dalla Società Dantesca e con la collaborazione dell'ENGB; collaborazione che sarebbe di natura soprattutto scientifica, perché le spese della parte fiorentina del convegno saranno coperte dalla Società Dantesca, e quella della parte ravennate da finanziamenti locali. L'Ente potrà contribuire col suo ufficio stampa alla diffusione dell'evento; è richiesta inoltre una presenza nel comitato scientifico, nella persona della presidente prof.ssa Frosini e probabilmente di altri professori presenti nei Consigli dell'Ente.

Pochi giorni fa è giunta da parte della prof.ssa Roberta Morosini, membro del Consiglio scientifico dell'ENGB, la notizia che il Dipartimento di Medioevo e Rinascimento della UCLA di Los Angeles, dove la prof.ssa Morosini attualmente insegna, organizza un convegno dal titolo *Boccaccio: other words, other worlds*, dedicato alla letteratura e agli spazi di economia e di geopolitica, con la partecipazione soprattutto di storici dell'economia medievale. Si tratta di un progetto ancora *in fieri*; più avanti, la prof.ssa Morosini ci darà informazioni più precise circa il programma e la struttura del convegno. La prof.ssa Frosini fa notare che l'Ente concede di regola il patrocinio a tutte le iniziative nelle quali siano impegnati, a vario titolo, membri dell'Ente.

Il prof. Fiorilla osserva, relativamente al primo convegno, che la partecipazione dell'ENGB è opportuna, sia perché il convegno prevede anche la partecipazione dell'American Boccaccio Association (nostra associazione 'gemella'), sia perché si tratta di un convegno organizzato nell'anno centenario. Inoltre, entrando a far parte del comitato scientifico, l'ENGB avrebbe voce in capitolo nella definizione del programma e dei contenuti; e non ci viene chiesto un impegno finanziario (forse l'Ente potrebbe contribuire in parte alle spese di stampa degli Atti). Ritiene poi che l'Ente debba concedere il patrocinio anche al secondo convegno, previa verifica dei contenuti proposti.

Il Direttivo all'unanimità fa propria questa posizione in merito a entrambe le proposte.

4. Approvazione del bilancio preventivo 2025

Come comunicato nella precedente riunione del Direttivo, il Ministero della Cultura quest'anno ha chiesto di inviare il preventivo del 2025 entro il 2024, mentre in precedenza veniva inviato, insieme al consuntivo, tra maggio e giugno dell'anno in corso. È stato dunque predisposto il bilancio preventivo 2025, in collaborazione con la dott.ssa Martina Dani Recchi; e già è stato esaminato dal tesoriere dell'Ente dott. Speranzi e dallo Studio Conti, che ci assiste nella gestione finanziaria. Il bilancio 2025 è particolare, sia perché si tratta dell'anno centenario, sia soprattutto perché siamo ancora in attesa della risposta del Ministero riguardo al Comitato nazionale, e ciò rende più complesso predisporre un bilancio di previsione.

La linea cui il bilancio si ispira è quella di salvaguardare tutte le iniziative stabili dell'ENGB (scuola estiva, seminario dei giovani studiosi, letture, pubblicazioni, assegni di ricerca), tenendo conto che il prossimo anno c'è anche l'intenzione di estenderle, e si prevedono dunque costi supplementari. Si sono comunque fatte previsioni di spesa (per le attività scientifiche, divulgative e

editoriali) tali che possano essere sostenute anche se il Ministero dovesse dare, riguardo al Comitato nazionale, risposta negativa o assegnare contributi modesti; se poi i finanziamenti ministeriali arriveranno, l'Ente – pur essendo altra cosa rispetto al Comitato nazionale, che avrebbe autonomia gestionale e finanziaria – potrà figurare come istituzione co-finanziatrice delle iniziative sostenute dal Comitato. Il preventivo si chiude con uno sbilancio di esercizio, che però è pienamente garantito e coperto dalle riserve dell'Ente; inoltre, deve essere sottolineato il significativo incremento del contributo del Comune di Certaldo per il 2025, che passa da 8000 a 20000 euro. Tutto ciò verrà chiarito al Ministero, nella relazione illustrativa che accompagna il bilancio e che fornisce il dettaglio e la giustificazione di tutte le spese e le iniziative previste nel 2025.

Si apre la discussione su questo punto.

Dott. Speranzi: condivide la filosofia di fondo del bilancio, che è quella di andare in una direzione espansiva, grazie anche al maggior contributo del Comune.

Assessora Conforti: il Comune ha voluto rafforzare la sua partecipazione nell'ottica della crescita dell'Ente; il bilancio del Comune va in approvazione il 31 dicembre 2024 e il contributo verrà erogato all'inizio del 2025. Il Comune inoltre sollecita da tempo un incontro con il presidente della Regione Toscana Eugenio Giani, per illustrargli le iniziative dell'Ente e chiedere un incremento del contributo regionale, anche per il restauro e la ristrutturazione di casa Boccaccio.

Prof.ssa Frosini: il contributo della Regione colpisce in negativo, essendo il più basso tra quelli che l'Ente riceve, e fino ad oggi non siamo mai riusciti a farlo aumentare.

Dott.ssa Celani: non entra nel merito del bilancio, ma chiede se in passato il *format* dei bilanci dell'Ente è stato sempre quello presentato oggi al Direttivo.

Prof.ssa Frosini: oggi è stato presentato al Direttivo, per comodità, un *format* semplificato, in modo da poter collegare ogni voce alla parte discorsiva; in precedenza si usava un vecchio modello diviso in sezioni e capitoli, che oggi non è funzionale e non risponde più alle richieste del Ministero. Il Ministero non ci ha fornito alcuna modulistica, ma da quanto oggi ci viene chiesto si comprende che il vecchio modo di redigere il bilancio non è più adeguato, poiché in esso non risultava chiara la finalizzazione delle singole spese alle varie attività dell'ENGB. Dobbiamo però capire in quale "griglia" devono essere inserite le diverse voci del bilancio.

Prof. Bausi: il bilancio dovrebbe essere elastico, con voci che potranno essere espanse o contratte a seconda della cifra che otterremo, ferme restando le attività stabili e ordinarie dell'Ente.

Prof.ssa Frosini: concorda, osservando che ad esempio le attività di ricerca continueranno ad essere sostenute, ma con una spesa minore di quella preventivata nella domanda al Ministero se non dovessero arrivare contributi dal Comitato nazionale. D'altronde su alcune voci (in particolare, le spese per il personale dipendente) è necessario prevedere un incremento dei costi, avendo l'ENGB una sola dipendente che deve affrontare un grande carico di lavoro. Dovremmo pertanto programmare un certo numero di ore di straordinario, e anche prendere in considerazione l'ipotesi di dare un supporto alla dott.ssa Dani Recchi nella gestione delle attività più impegnative (scuola estiva e seminario). La questione sarà affrontata nella prima riunione del Direttivo del prossimo anno. Il bilancio preventivo, d'altronde, non può limitarsi a riprodurre quello del 2024, ma deve puntare a un'espansione delle nostre attività; a questo fine, al di là della ricorrenza del 2025, dovremmo cercare di ottenere un maggior contributo da parte del Ministero, essendo quello attuale decisamente esiguo in proporzione all'insieme delle nostre attività.

Dopo ampia e articolata discussione, nella quale intervengono tutti i componenti del Consiglio, il Direttivo approva all'unanimità e seduta stante il bilancio preventivo 2025 da inviare al Ministero.

5. Varie

La presidente comunica che la prossima riunione del Consiglio scientifico verrà anticipata intorno al 15-20 gennaio, per poter meglio programmare le attività dell'anno semi-centenario.

Il prof. Fiorilla ha parlato col dott. Speranzi della possibilità di acquistare un facsimile del ms. Oxoniense del *Decameron*, che è molto importante per la storia della tradizione dell'opera. In

accordo col dott. Speranzi, si decide di rimandare la decisione al momento in cui, terminata la ricognizione dello stato della Biblioteca, ne avremo un quadro più preciso e completo.

Il prof. Bausi comunica che è intenzione del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze organizzare nel prossimo autunno due iniziative per il semi-centenario: un ciclo di quattro seminari (all'interno del Seminario di filologia "Giuliano Tanturli") e una giornata o mezza giornata di carattere scientifico-divulgativo per studenti, possibilmente anche con la partecipazione della compagnia "Oranona". La presidente assicura il patrocinio e il sostegno dell'Ente.

Altro non essendovi da discutere e deliberare, la seduta è sciolta alle 17.20.

La presidente
Prof.ssa Giovanna Frosini



Il segretario verbalizzante
Prof. Francesco Bausi

